

# El 80% de las viguetas de La Roqueta deben cambiarse por estar podridas

El proyecto básico habla de un deterioro general de todos los forjados de madera que se mantienen gracias a los puntales colocados

:: PACO MORENO

**VALENCIA.** La memoria realizada por el arquitecto Enrique Martínez-Díaz para la empresa municipal AUMSA lo deja bien claro: el 80% de las viguetas del antiguo convento de San Vicente de la Roqueta deben ser cambiadas o reforzadas en las futuras obras de rehabilitación. Es uno de los datos más llamativos que reflejan el mal estado de conservación del inmueble, futura sede de la Biblioteca Municipal, en la calle San Vicente.

El Ayuntamiento ha sacado a

concurso la redacción del proyecto de intervención con un presupuesto de 153.000 euros, sin que después existan más plazos fijados. En los últimos años, se ha realizado una limpieza a conciencia y el apuntalamiento de todas las estancias, para evitar cualquier desplome.

Sobre el estado actual, destacan desperfectos «causados por la falta de mantenimiento y por las actuaciones inadecuadas, como es el deterioro de los revestimientos (enfoscados y pinturas), con grandes desconchados».

El edificio actual fue expropiado por el Ayuntamiento a finales de los años 70 para evitar su demolición y desde entonces se ha tratado de buscarle un uso público. La tradición habla de que en el siglo IV se levantó una pequeña construcción en el lugar para recordar el lugar del martirio de San Vicen-

te, por lo que desde entonces se ha convertido en uno de los hitos urbanos más destacados de la ciudad. Situado junto a la antigua Vía Augusta, el mortero de la fachada principal es uno de los elementos que mejor se conserva.

El informe prosigue con una detallada relación de materiales que deben ser renovados por completo. Es el caso de la carpintería, así como el sistema eléctrico y de suministro de agua. El edificio está dominado por un claustro interior, donde recae una portada románica en la pared medianera con una iglesia.

A pesar de que todavía no se ha redactado el plan de usos, la alcaldesa Rita Barberá no descartó que una parte del inmueble se destine a conmemorar la figura de San Vicente Mártir. Las asociaciones vicentinas han luchado en los últimos años por la recuperación de este es-

pacio, aunque con el predominio de salas de contenido religioso. Una de las últimas iniciativas ha sido proponer que el edificio sirva para la Casa de la Caridad.

El documento básico que deben manejar las empresas aspirantes habla de desprendimientos de juntas, sillares y caída de muros por completo, con el peligro que esto conlleva para la «futura conservación del edificio y su seguridad estructural, tanto propia como de sus colindantes».

Las deficiencias en las viguetas también se deben a la presencia generalizada de carcoma, con la «putridión de elementos de madera especialmente expuestos a la humedad, afectando en algunos casos a «elementos estructurales, filtraciones en cubiertas y carpinterías por falta de mantenimiento».

Sobre la cimentación, está pendiente de estudio, por lo que cuando se realicen las «catas necesarias se podrá efectuar un estudio concreto de las patologías». Otro aspecto que ha contribuido a la ruina del viejo convento, reconvertido en un colegio en su última etapa, es la fuerte presencia de nidos de palomas, aves cuyos excrementos han estropeado más si cabe los forjados de todas las plantas, que se aguantan sólo por la colocación de puntales en todas las salas.



El proyecto 'Gigantes sostenibles'. :: LP

## El Jardín Botánico, en cinco propuestas de ampliación

**Pasarelas por las copas de los árboles o estructuras gigantes que enlazan con espacios verdes, entre los diseños**

:: I. D.

**VALENCIA.** La permuta del solar de Jesuitas, junto al Jardín Botánico, por el edificio del nuevo ayuntamiento de la avenida de Aragón

anunciada hace un año abre la posibilidad de ampliar este espacio. Ya entonces la alcaldesa Rita Barberá mencionaba al presentar el acuerdo con los promotores del hotel su intención de «contribuir a ampliar esta joya de Valencia».

No hay plazos previstos para esa ampliación pero, de momento, el Jardín Botánico de la Universitat de València (fundado en 1567) ofrece cinco propuestas de arquitectos y diseñadores sobre cómo podría ser la prolongación del espacio. La

muestra, llamada 'Arquitectura y naturaleza: una visión del Botánico', podrá visitarse hasta el 21 de octubre en la Estufa Fría del Jardín e invita a los ciudadanos a reflexionar sobre la posibilidad de ganar un nuevo espacio verde para la ciudad.

### Ciudadano y naturaleza

La exposición, gratuita con la entrada al Botánico, es una llamada a la imaginación. Según los comisarios Vicente Carrasco y Carlos Pinazo, «se trata de reflexionar sobre las relaciones entre el jardín, el ciudadano y la ciudad porque los jardines capturan una parte de la naturaleza para acercarla al ser humano». O como señala la web del Botánico los nuevos espacios que posibilitará la ampliación con el solar

de Jesuitas si se hace factible, «construyen nuevos ejes vertebradores que saltan las barreras físicas del Jardín».

Son cinco ideas innovadoras que coinciden en dar mayor visibilidad al Botánico respecto a la ciudad y que van desde la posibilidad de caminar entre las copas de los árboles hasta los muros transparentes o un jardín robotizado.

Una de las instalaciones, 'Entre ramas', de Javier Espilez y Marta Navarro, plantea un itinerario por el Botánico a través de las copas de los árboles e, incluso, propone extenderlo por otras zonas de la ciudad mediante pasarelas. Para Ideogram Arquitectos, la solución a la falta de conexión entre los diferentes espacios verdes de Valencia pasa por la construcción de unas estructuras gigantes verticales cubiertas de vegetación, con placas solares y con sistema de captación de aguas pluviales.

La tercera visión ampliada del Botánico llega de la mano de Pau y Frodo Romany con un jardín de paredes translúcidas. La propuesta quizá más original es la de Onwhitearquitectos, que se inspira en la ciencia ficción para trazar una máquina gigantesca con un espacio semicircular con vegetales en su interior. La muestra finaliza con 'Paraguas', de Rubén Sales y Sebastián Ruiz, que han diseñado un envolutorio para rodear el espacio.

● Galería de fotos en:  
[www.lasprovincias.es](http://www.lasprovincias.es)



DES DE L'ANDANA  
MANUEL CASANA  
TARONCHER

RIU, GOIG  
VIU

**A** lo manco això me pareix. Perque sense ser una granota sempre m'han agradat les séquies, anar propiet d'elles i voré com l'aigua discorre contenta. La seua presència m'anima. Pot ser siga pel fet d'haver naixcut en una casa de Moncada on tenia una hortajardi-bassa i séquies en ella, i l'aigua va ser des de menut, per a mi i els meus amiguets de carrer un entreteniment. No sols perque en la bassa tenia peixos de colors, sino perque per l'humitat del jardí, parotets i palometes abundaven; com llançagostins, pardalets, sangrantes i grills. Si te quedaves en aquell corral mai te veies a soles, puix en realitat sempre hi havia companyia. I això ho sabia també el meu gat, qui fent-se el dormiló, més d'un esglai els donava lo mateix un grill que a un teuladi. Per tot lo que els he dit, quan he pogut, recordant el meu antic carrer -a on quan plovia era com un riu- he passat les vacances en pobles que l'han tingut. He estat en Teresa, Bejis i Toràs, banyant-me en el Palància; en Pobla d'Arenós, en el Millars; en Laurel (Maryland) vorejant aigües del Patuxent, com fa un poquet anys en Ebenfurth (Austria) el Leyta que vaig vore com naix a l'ombra d'un anouer. M'he passejat pel Sena parisi, pel Senne bruxel·lès i el Potomac washingtonià, com pel Danubi vienès; he contemplat el Gave de Pau que passa reverenciós vora la cova santa de Lourdes, i ara, que no tinc el Túria ple d'aigua -eixe que viu desbordar-se i inundar este periòdic- veig per l'estiu el Garona francès revolcar-se al passar per Les i per Pradet -dalt dels Pirineus- al chicotet Toran, rierol que el visiten cèrvols, javalins i cabriols. Rius, riuets i séquies que si duen aigua t'alegren i al vorel's comprens lo que va escriure Josep Pèrigot en «El soroll d'un riu»: «Un riu en una ciutat és molt important. Perque una ciutat sense un riu és com una dona sense fills; l'Àfrica sense elefants; Chartres, sense sa catedral; yo, sense mi.» Clar que si nosatres no tenim el riu ric en aigua, gogem de la gran sort de tindre ben propensa la mar, per hi arremullar-te quan les calor no te deixen respirar.