

# El Mercado de Colón recupera sus fachadas

*La segunda fase de la rehabilitación del Mercado de Colón ha devuelto al edificio el esplendor de principios de siglo. Tras un minucioso trabajo de restauración, el desmontaje de andamios ha dejado al descubierto unas impresionantes fachadas con elementos originales hasta ahora desconocidos.*

La segunda fase de la restauración del Mercado de Colón ha centrado la intervención en ambas fachadas y ha dejado al descubierto todo el esplendor que caracterizaba al edificio en su fecha de construcción (1914-1917). En esta segunda fase la Dirección Facultativa ha contado con el asesoramiento técnico del aparejador Fernando Benavent, quien ha proporcionado a Noticias COATV la información necesaria para elaborar este reportaje.

## Riqueza modernista

Ambos cuerpos, recayentes a las calles Jorge Juan y Conde Salvatierra, han revelado la gran riqueza modernista del edificio, tanto en la profusión de materiales como en la variedad de elementos ornamentales. El ladrillo visto de Conde Salvatierra, el ladrillo rojo de Jorge Juan o el trencadís descubierto en ambas fachadas son pruebas palpables del emergente modernismo que vivía la Valencia de 1917. Fernando Benavent destaca las claras influencias de Gaudí y de Domènech i Montaner en la obra proyectada por Francisco Mora, arquitecto procedente de la escuela catalana.

Ricamente ornamentada con motivos alusivos al valencianismo imperante en la época y a los productos del merca-

do, la portada de Jorge Juan reúne la mayor variedad de materiales propios de una fachada: piedra natural (de Moncada), ladrillo cerámico visto, mortero de cal, hormigón (muy joven, de 1917), cerámica (tanto artística en piezas realizadas individualmente como en piezas de 20x20, trencadís, tesela tipo veneciana...) y madera.

## Cien años de suciedad

Esta diversidad ha ocasionado una limpieza muy rigurosa, con catas previas para la elección de los métodos compatibles con cada material analizado. Cien años de suciedad lograron acumular desde grandes cantidades de polvo, ya totalmente adheridas, hasta detritus de paloma que han llegado a llenar cuatro contenedores, además de la costra negra causada por la contaminación.

En general, los sistemas de limpieza han combinado varios métodos: vapor de agua y agua caliente a presión, micropulling (proyección controlada de

arena de sílice o esferas de fibra de vidrio a presión no superior a 2 kg/cm<sup>2</sup>) e incluso limpiezas manuales de elementos concretos con ácido clorhídrico o ácido acético.

El proceso de restauración ha sido ejecutado in situ por restauradores y res-



**FICHA TÉCNICA****Promotor:**

Empresa municipal AUMSA.

**Dirección Facultativa:**

Enrique Martínez-Díaz, Arquitecto.

Oscar Bustos, Arquitecto Técnico.

**Asistencia Técnica:**

Fernando Benavent, Aparejador.

**Coordinación:** Servicio de Proyectos

Urbanos del Ayto. de Valencia.

Arquitectos: Román Giménez y Pedro Soler.

Arquitecto Técnico: Miguel A. Soler.

**Empresa Constructora:**

UTE Dragados y Construcciones-Necso

Gerente: Francisco Roldán.

**Jefes de Obra:** Javier Ceres y Manuel

Barrachina, Arquitectos Técnicos.

**Empresa para Trabajos de**

**Restauración:** EMR.



de eliminación de perfilierías metálicas y la reparación superficial mediante morteros armados con fibra de vidrio, sobre los que se ha colocado un nuevo trencadís con morteros cola.

Las fotografías también desvelaban la existencia de varias esculturas arquitectónicas de hormigón, cabezas de carnero que emergían de las pilastras de ladrillo de los torreones laterales, remates coronados en los escudos y remates en las mismas pilastras, inequívocamente modernistas. Modeladas en barro y realizadas nuevamente en hormigón mediante moldes de resina y fibra de vidrio, han sido repuestas íntegramente y cosidas in situ con varillajes y resinas. Del mismo modo, se han modelado sendas ristras de ajos que cuelgan de los arranques laterales de la cornisa.

La imagen original que la restauración

recupera se completa con el juego cromático que la combinación de ladrillo forma en la fachada, y con las columnas y cubiertas de los puestos de flores. Estas columnas, revestidas con tesela veneciana, incluyen detalles ornamentales estrechamente relacionados con la iconografía del edificio. El impacto visual quedará reforzado por las vidrieras artísticas también restauradas.

**Redescubrir el mercado**

El actual Mercado de Colón supone

redescubrir una de las grandes joyas del modernismo valenciano. Para Fernando Benavent, "este trabajo ha sido como un regalo, considero todo un privilegio haber podido intervenir en él. Gracias a los profesionales implicados, la ejecución ha sido de un altísimo nivel y el resultado permite volver a disfrutar del edificio tal y como lo contemplaron los valencianos de principios de siglo".

**A. Valdés**