

UNA CASA PARA JUAN NAVARRO BALDEWEG A HOUSE FOR JUAN NAVARRO BALDEWEG

Enrique Martínez-Díaz, Francisco Hidalgo Delgado

Colaboradores montaje y tratamiento de imágenes: Jorge F. Martínez Piqueras, Serena Motta

doi: 10.4995/ega.2016.6297

Establecer las relaciones entre el mundo de las inquietudes plásticas proyectuales y las formas arquitectónicas definidas materialmente, es una labor de paso que surge en muchos arquitectos y entre ellos en la figura de Juan Navarro Baldeweg. Los mecanismos implícitos que se esconden en la naturaleza que nos rodea y en las formas físicas que mueven nuestros impulsos creativos, se originan a priori de la misma manera para todas las ramas del arte creando ese vínculo entre ellas.

Este artículo intenta conseguir, bajo la figura del arquitecto, escultor, pintor y escritor, Juan Navarro Baldeweg, y su proyecto de "Una casa para una intersección", esa concepción de la obra artística donde todas las artes se relacionan y entrelazan en los primeros compases de su génesis, desde el nacimiento propio de una idea, hasta su resultado final, materializada por medio de la mano en las primeras aproximaciones cuasi fisiológicas e influenciadas por las energías que le son afines.

PALABRAS CLAVE: NAVARRO BALDEWEG, CASA, INTERSECCIÓN, MANO, GRÁFICA, INTERRELACIÓN, ARTES, ENERGÍAS

Establishing the relations between the world of plastic project concerns and materially defined architectural forms is a step that arises in the work of many architects, including Juan Navarro Baldeweg as a leading figure. The underlying mechanisms concealed in nature around us and the physical forms that boost our creative drive are originated, a priori, in the same way for all the branches of art creating that bond between them. This article aims to achieve, through the figure of the architect, sculptor, painter and writer, Juan Navarro Baldeweg, and his project "A house for an intersection," that conception of the artistic work where all the arts are related and intertwined to each other in the early stages their genesis, from the birth of an idea to its final result, materialized with the hand in the first steps, quasi physiological and influenced by the energies that are related to it.

KEYWORDS: NAVARRO BALDEWEG, HOUSE, INTERSECTION, HAND, GRAPHICAL INTERRELATION, ARTS, ENERGIES